



Ciudad de México a 21 de junio de 2016

Boletín de prensa 02

Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género anuncia la selección oficial de su 5ª edición

La Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género (**MICGénero**) anuncia las películas que conforman la selección oficial de su 5ª edición: “VS. MEDIA. Democracia, medios & feminismo”.

MICGénero se llevará a cabo del 4 de agosto al 30 de octubre en la Ciudad de México y 11 estados de la República Mexicana: Puebla, Veracruz, Estado de México, Oaxaca, Chiapas, Quintana Roo, Baja California, Nuevo León, San Luis Potosí, Morelos, Guerrero.

MICGénero es una iniciativa cultural que acerca los estudios de género y los derechos humanos a un público diverso, que puede o no estar familiarizado con estos temas, a través del cine y otras actividades paralelas. Cuando los estudios de género son aplicados al cine, estos propician formas de entender los fenómenos sociales desde una perspectiva crítica y una experiencia estética. Por tal motivo, **MICGénero** se rige como un foro en el que las producciones cinematográficas sirven para movilizar conciencias y promover un cambio social.

Dado que los estudios de género y los feminismos abarcan diversas agendas y líneas de investigación, cada año **MICGénero** organiza los filmes de la selección oficial dentro de 11 categorías: VS. MEDIA. Democracia, medios & feminismo; Derechos sexuales y reproductivos; Movilidad humana y migración; Ecofeminismos; Etarismo y relaciones intergeneracionales; Queer y postporno; Disonancias; Minoridades en foco; Resiliencia; Cuerpo Atlético; Encierros y reclusión.

Este año, **MICGénero** destaca la categoría “VS. MEDIA. Democracia, medios & feminismo”. El incremento de la violencia en contra de defensores de derechos humanos y periodistas genera que México atraviese una de las peores crisis humanitarias en su historia. Por otro lado, la reproducción de la violencia machista, los roles de género y el sexismo en medios de comunicación perpetúa el sistema que oprime a las mujeres.



En total, se revisaron más de 400 películas de más de 50 países de todos los continentes. Al final, la selección oficial consta de 87 películas (51 largometrajes y 36 cortometrajes provenientes de 30 países representados), entre las cuales se ubican 55 documentales, 27 ficciones, 3 experimentales y 2 animaciones.

Cabe destacar que 42 directoras y 45 directores son los encargados de llevar a la pantalla todas estas historias; además, 20 de las películas son de origen mexicano y se organizará un ciclo en colaboración con **Women Makes Movies**. A continuación, se exponen las películas seleccionadas y la categoría en la que se inscriben:

1. VS. MEDIA. Democracia, medios & feminismo

She's beautiful when she's angry, dir. Mary Dore y Nancy Kennedy, Estados Unidos, 2014

Guido Models, dir. Julieta Sans, Argentina, 2016

Federica Montseny, Índomptable, dir. Jean-Michel Rodrigo, Francia, España, 2016

The Free Voice of Egypt - Nawal El Saadawi, dir. Konstanze Burkard, Alemania, 2015

Bernadette Lafont, et Dieu créa la femme libre, dir. Esther Hoffenberg, Francia, 2016

Cortometrajes:

Callas Reloaded, dir. Fred Morin, Francia, 2015

2. Movilidad humana y migración

We are in it, dir. Yehuda Sharim, Estados Unidos, 2016

#myscape, Elke Sasse, Alemania, 2016

Ovarian Psycos (ciclo Women Makes Movies), dir. Kate Trumbull-LaValle Joanna Sokolowski, Estados Unidos, 2016

En tránsito, dir. Oskar Tejedor, España, 2016

My name is Adil, dir. Adil Azzab, Magda Rezene y Andrea Pellizzer, Italia, 2016

Cortometrajes:

Fatima, dir. Nina Khada, Francia, 2015

Club Amazonas, dir. Roberto Fiesco Trejo, México

3. Derechos sexuales y reproductivos

Una Historia de Familia. Welcome home, dir. Pablo Rogero, España, 2015

Two Soft Things, Two Hard Things, dir. Mark Kenneth Woods y Michael Yerxa, Canadá, 2016

Major!, dir. Annalise Ophelian, Estados Unidos, 2015

El charro de Toluquilla, dir. José Villalobos Romero, México, 2016

The Pearl of Africa, dir. Jonny von Wallström, Suecia, 2016

Paulina (La Patota), dir. Santiago Mitre, Argentina, 2015

Cortometrajes:

Australia (CCC), dir. Rodrigo Ruiz Patterson, México, 2016

Smuack, dir. Alejandra Sánchez, México, 2015

Mukwano, dir. Cecilie McNair, Dinamarca, 2016

Aire (CCC), dir. Kami García, México, 2015

Memories of a strip club, dir. Silvana Lazaro, México, 2016

Weird Times, dir. Mehmet Emrah Erkanı, Turquía, 2015

Final Cut, dir. Janno Jürgens, Estonia, 2014

4. Queer y postporno

Dressed as a Girl, dir. Colin Rothbart, Reino Unido, 2015

On the other side of the mirror, dir. Cecilia Grasso, Italia, 2015

Horse-Being, dir. Jérôme Clément-Wilz, Francia, 2015

Waiting for B, dir. Paulo Cesar Toledo, Brasil, 2015

Cortometrajes:

Garçonne, dir. Nicolas Sarkissian, Francia, 2014

Bearded Ladies - The Photography of Rosamond Norbury, dir. Sharon McGowan, Canadá, 2016

Uriel y Jade (UdG), dir. Eduardo Esquivel, México, 2016

Sexo Limpio (CCC), dir. María Conchita Díaz, México, 2015

Alex y Eric para siempre, dir. Leo Adef, España, 2015

The Cream, dir. Jean-Marie Villeneuve, Francia, 2014

While the unicorn is watching me, dir. Shanti Masud, Francia, 2014

5. Minoridades en foco

Nararáchi, dir. Susana Bernal, México, 2014

Swagger, dir. Olivier Babinet, Francia, 2016

Little go girls, dir. Eliane De Latour, Francia, 2015

Narcisa, dir. Daniela Muttis, Argentina, 2014

LUTAH. A Passion for Architecture: A Life in Design, dir. Kum-Kum Bhavnani, Estados Unidos, 2014



Cortometrajes:

Ivan's need, dir. Veronica Lingg Montaña, Suiza, 2015

Borgo Vecchio Factory, dir. Claudio Esposito, Italia, 2016

6. Encierros y reclusión

Duda razonable. El caso de Florence Cassez, dir. Daniel Salvador Ruiz Delgadillo, México, 2015

La sargento Matacho, dir. William González, Colombia, 2015

Nunca vas a estar solo, dir. Alex Anwandter, Chile, 2016

Among believers, dir. Hemal Trivedi and Mohammed Ali Naqvi, Pakistan, 2015

Cortometrajes:

La Rabia de Clara (CCC), dir. Michelle Garza Cervera, México, 2016

Sonata y Bronce (CCC), dir. Luz María Rodríguez Pérez, México, 2016

Semillas de guamúchil, dir. Carolina Corral Paredes, México, 2016

Rosario (CCC), dir. Marén Ríos-Farjat, México, 2016

7. Resiliencia

How I saved Africa, dir. Kullar Viimne, Estonia, 2014

El Cuarto de los Huesos (ciclo Women Makes Movies), dir. Marcela Zamora Chamorro, El Salvador, 2015

Damiana Kryygi, dir. Alejandro Fernández Mouján, Argentina, 2015

Pañuelos para la Historia, dir. Nicolás Valentini y Alejandro Haddad, Argentina, 2015

Cortometrajes:

Shireen of al-Walaja, dir. Daz Chandler, Palestina, 2015

8. Ecofeminismos

This changes everything, dir. Avi Lewis, Estados Unidos, 2015

La hija de la laguna, dir. Ernesto Cabellos, Perú, 2015

N-AGUA, dir. Pietro Belfiore, Italia, 2015

Tisseues de rêves, dir. Ithri Iroudhane, Francia, 2015

Remolino (The swirl), dir. Laura Herrero Garvín, México, 2016

Cortometrajes:

Enchikunye, dir. Sandro Bozzolo, Italia, 2016

Feed the Green: Feminist Voices for the Earth (ciclo Women Makes Movies), dir. Jane Caputi, Estados Unidos, 2015

9. Etarismo y relaciones intergeneracionales



Flores Silvestres (CCC), dir. Pablo Pérez Lombardini, México, 2015
Story of courtesan, dir. Geraldine Jonckers, Bélgica, 2015
El comienzo de la vida, dir. Estela Renner, Brasil, 2016
Margarita, dir. Bruno Santamaría, México, 2016
Grüße aus Fukushima (Fukushima, mon Amour), dir. Doris Dörrie, Alemania, 2016

Cortometrajes:

La Chair et les volcans, dir. Clémence Demesme, Francia, 2015
La Canción del abuelo (CCC), dir. Carlos Alcázar, México, 2015
Crush, dir. Lara Kose, Australia, 2015
09:55- 11:05, Ingrid Ekman, Bergsgatan 4 B, dir. Cristine Berglund y Sophie Vukovic, Suecia, 2015

10. Disonancias

Sonita, dir. Rokhsareh Ghaem Maghami, Alemania, Irán, Suiza, 2016
El ruiseñor y la noche. Chavela Vargas canta a Lorca, dir. Rubén Rojo Aura, México, 2015
Inside the mind of Favela Funk, dir. Fleur Beemster & Elise Roodenburg, Holanda, 2015
A peine j'ouvre les yeux, dir. Leyla Bouzid, Túnez, 2015

Cortometrajes:

Keep the Cumbia Going, dir. Candy Guinea, Estados Unidos, 2015

11. Cuerpo atlético

Baño de Vida (CCC), dir. Dalia Reyes, México, 2016
Tánger Gool, dir. Juan Gautier, España, 2015
Playme Burlesque, dir. Malgorzata Saniewska, Estados Unidos, 2016
ROLLER DERBY, parcours de battantes, dir. Laetitia Rodari, Francia, 2015

Cortometrajes:

Coalville Gold, dir. Ross Bolidai, Reino Unido, 2016
Brave Girls, dir. Carmit Shlomi, Israel, 2015
Turning, dir. Eoin Heaney, Irlanda, 2014

Para mayor información, consultar la página micgenero.com

Contacto:

Alexandra Hernández Rodríguez

Luis Braile 190, Col. Independencia, Del. Benito Juárez, C.P. 03630,
México D.F. Tel. (55) 70917166



Directora de Comunicación
C. 55 2737 1635
alexandra@micgenero.com

Miguel Torres Caudillo
Asistente de Comunicación
Miguel@micgenero.com

Redes Sociales:

Facebook: [/MICGenero](#)
Twitter: @MICGenero
Instagram: [/MICGenero](#)